

Designing teaching methods in the Persian literature curriculum of the foundation skills of the first secondary school

Mohammad Hassan Rafat: PhD Student, Department of Curriculum planning, Lamerd Branch, Islamic Azad University, Lamerd, Iran.

Seyed Ahmad Hashemi*: Faculty member, Department of Curriculum planning, Lamerd Branch, Islamic Azad University, Lamerd, Iran.

Ali Asghar Mashinchi: Faculty member, Department of Curriculum planning, Lamerd Branch, Islamic Azad University, Lamerd, Iran.

Mohammad Behroozi: Faculty member, Department of Management, Boushehr Branch, Islamic Azad University, Boushehr, Iran.

Abstract

Introduction: The purpose of this study was to design teaching methods in the Persian literature curriculum for the basic skills of the first secondary school.

Method: The research method was mixed (qualitative-quantitative) of successive-exploratory designs. The statistical population in the qualitative section included 60 curriculum specialists and Persian literature experts and in the quantitative section 830 Persian literature teachers in the academic year 1399-1398, of which 20 and 263 people, respectively, the sample size using the sample method. Cluster sampling was selected. The tools used in the qualitative part were interviews and summaries of documents. Using the content analysis method, the Meering sequential model and the inductive categorization system of 10 themes, 185 code concepts. Factor analysis method the extracted concepts were analyzed.

Findings: The results showed that the use of storytelling method, storytelling method, problem solving method, class discussion method, question and answer method, rhetoric method, lecture method, role playing method, scientific circulation method and observation and using inductive thinking method in Among the learners, one of the most important teaching methods in the Persian literature curriculum is the basic skills of the first secondary school.

Conclusion: By applying the design of teaching methods in the Persian literature curriculum of basic skills, it is possible to help improve the strengths and skills of students in the subject areas.

Keywords: Design of teaching methods, Persian literature, foundation skills, junior high school.

***Corresponding author:** Faculty member, Department of Curriculum planning, Lamerd Branch, Islamic Azad University, Lamerd, Iran.

Email: Hmd_hashemi@yahoo.com

Designing teaching methods in the Persian literature curriculum of the foundation skills of the first secondary school

Introduction: Among the important and basic reasons in the discussion of choosing the curriculum of Persian literature is undoubtedly that the course of Persian literature is a combination of Persian language and literature, educational sciences, mysticism, which should be given more attention in teacher training centers. Teaching Persian literature has its own discipline and education, and its perceptual framework is different from other sciences such as mathematics education, art of physical education, medicine. This discipline and education must be formulated to reach its evolution. The teaching of Persian literature is not a part of educational sciences or a part of language and literature, which was created from the connection of these two discrete components, but it has an independent identity from educational sciences and literature and is involved in all issues related to the teaching and learning of Persian language. Stream refers to the choice of content, curriculum, teaching method, teacher training, learning conditions, evaluation of learning and what is related to Persian language learners. Drake, the author of Curriculum Development, says that stepping into a world where knowledge has increased at an amazing rate, it is clear that we cannot expand the curriculum at the same rate as the increase in knowledge. We must practice addition by subtraction. Smith puts forward the effective learning conditions and believes that these conditions are crystallized in the curricula with the construction of integration, and other critics believe that integrated curricula, including the Persian literature curriculum, lead to the development of intellectual skills at higher levels. to be The meaning of basic skills in the curriculum of Persian literature is writing, reading, listening, speaking, verbal and non-verbal skills. On the other hand, improving reading skills, such as fluency or fluency, is one of the most important skills students learn in the early years of elementary school. Fluent reading helps students to write more fluently, but as students grow older, reading skills play an important role for them in understanding Persian literature, mathematics, social studies, etc. Despite the fact that many experts say that the ability to read is one of the most important learning needs of students in today's life and it is considered as a common foundation for success in all academic fields, but it seems that this issue is still not taken seriously in many schools. The parents of the school do not give much value to it, while reading literacy as a macro-linguistic skill allows a person to achieve many and different experiences. In discussing the current status of the Persian literature curriculum, it should be stated that the lessons related to literature today, as they are common today, are devoid of enthusiasm, do not arouse the interest of students properly, and teaching It will not be successful. Nowadays, many useful and beneficial activities in the field of reading literature are empty. Not having an essay lesson in secondary school and not being excited when reading literary texts is boring for students.

Materials and methods: The method of this research is mixed or combined (qualitative-quantitative) of the type of sequential-exploratory designs. The statistical population in the qualitative section included 60 curriculum specialists and Persian literature experts and in the quantitative section 830 Persian literature teachers in the academic year 2018-2019, of which 20 and 263 respectively, using the cluster sampling method. was selected The tools used in the qualitative part were interviews and document summaries, which were extracted using the method of content analysis, Meiring's sequential model and the inductive categorization system, and in the quantitative part, the tool used was a researcher-made questionnaire, which was developed using the factor analysis method. The extracted concepts were analyzed into 10 themes and 185 code concepts. In the context of the research implementation process, it should be stated that the required data was collected by "document review" and "interview". 3 book covers and 20 article titles were purposefully selected and studied, and semi-structured interviews were conducted with 10 women and 10 men. Each interview lasted an average of 60 minutes. Document study and interviews were conducted based on information saturation of the

researcher. In the interview section, notes were taken and then, based on the similarities with the primary and centralized coding, codes were assigned to similar cases and they became categories that were the main purpose of the research. Data analysis was done in the qualitative field based on content analysis, Meiring's sequential model and inductive categorization system, and in the quantitative field, the factor analysis method was used.

Results and discussion: The results showed that the use of story-telling method to strengthen multiple skills among learners, the use of story-telling method to strengthen multiple skills among learners, the use of problem-solving method to strengthen knowledge and reasoning of multiple skills among learners, the use of discussion method A class to strengthen multiple skills among learners, using the question and answer method to strengthen knowledge and multiple skills among learners, using the innovation method to strengthen multiple skills among learners, using the lecture method to strengthen knowledge and reasoning of multiple skills in between learners, using the role-playing method to strengthen multiple skills among learners, using the scientific tour and observation method to strengthen multiple skills among learners, using the inductive thinking method to strengthen multiple skills among learners, using suitable teaching methods for It is very necessary to strengthen multiple skills among learners and use multiple effective factors in learning among learners.

Conclusion: By applying the design of teaching methods in the Persian literature curriculum of basic skills, it is possible to help improve the strengths and skills of students in the subject areas.

Keywords: Design of teaching methods, Persian literature, foundation skills, junior high school.

مجله‌ی توسعه‌ی آموزش جندی شاپور
فصلنامه‌ی مرکز مطالعات و توسعه‌ی آموزش علوم پزشکی
سال سیزدهم، ویژه‌نامه ۱۴۰۱

طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول

محمدحسن رفعت: دانشجوی دکتری رشته برنامه ریزی درسی، دانشکده علوم انسانی، واحد لامرد، دانشگاه آزاد اسلامی، لامرد، ایران.

سید احمد هاشمی*: عضو هیئت علمی، گروه علوم تربیتی، دانشکده علوم انسانی، واحد لامرد، دانشگاه آزاد اسلامی، لامرد، ایران.
علی اصغر ماشینیچی: عضو هیئت علمی، گروه علوم تربیتی، دانشکده علوم انسانی، واحد لامرد، دانشگاه آزاد اسلامی، لامرد، ایران.

محمد بهروزی: عضو هیئت علمی، گروه علوم تربیتی، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران.

چکیده

هدف: هدف از اجرای این پژوهش طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول بود.

روش کار: روش پژوهش، آمیخته (کیفی- کمی) از نوع طرح های متوالی- اکتشافی بود. جامعه آماری در بخش کیفی شامل ۶۰ نفر از متخصصان برنامه درسی و کارشناسان ادبیات فارسی و در بخش کمی ۸۳۰ نفر از دبیران ادبیات فارسی در سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ بود که به ترتیب از بین آنان ۲۰ و ۲۶۳ نفر حجم نمونه با استفاده از روش نمونه گیری خوشه ای انتخاب گردید. ابزار مورد استفاده در بخش کیفی صاحبان ها و خلاصه اسناد و مدارک بود که با استفاده از روش تحلیل محتوا مدل ترتیبی مایرینگ و نظام مقوله بندی استقرایی ۱۰ تم و ۱۸۵ کدمفهوم و در بخش کمی، ابزار مورد استفاده یک پرسشنامه محقق ساخته بود که با استفاده از روش تحلیل عاملی مفاهیم استخراج شده مورد تحلیل و بررسی قرار گرفتند.

نتایج: نتایج نشان داد که استفاده از روش داستان گویی، روش قصه گویی، روش حل مساله، روش بحث کلاسی، روش پرسش و پاسخ، روش بدیعه پردازی، روش سخنرانی، روش ایفای نقش، روش گردش علمی و مشاهده و استفاده از روش تفکر استقرایی در بین فراگیران از مهمترین روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول می باشد.

نتیجه گیری: با به کارگیری طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان می توان به بهبود نقاط قوت و مهارت های دانش آموزان در حوزه های درسی کمک نمود.

واژگان کلیدی: طراحی روش های تدریس، ادبیات فارسی، مهارت بنیان، دوره متوسطه اول.

***نویسنده مسؤول:** عضو هیئت علمی، گروه علوم تربیتی، دانشکده علوم انسانی، واحد لامرد، دانشگاه آزاد اسلامی، لامرد، ایران.

Email: Hmd_hashemi@yahoo.com

مقدمه

از جمله دلایل مهم و اساسی در بحث انتخاب برنامه درسی ادبیات فارسی بی شک این است که درس ادبیات فارسی تلفیقی از رشته های زبان و ادبیات فارسی، علوم تربیتی، عرفانی می باشد که در مراکز تربیت معلم توجه بیشتری باید برای آن معطوف شود. آموزش ادبیات فارسی نظم و تربیت خاص خود را دارد و چارچوب ادراکی آن با علوم دیگر مانند آموزش ریاضی، هنر تربیت بدنی، پزشکی متفاوت است. این نظم و تربیت باید تدوین شود تا به سیر تکامل خود برسد (دانشگر ۱۳۹۶). آموزش ادبیات فارسی جزئی از علوم تربیتی یا جزئی از زبان و ادبیات نیست که از پیوند این دو جزء گسسته به وجود آمده باشد بلکه یک هویت مستقل از علوم تربیتی و ادبیات دارد و درگیر تمام مسائل مربوط به جریان یاددهی و یادگیری زبان فارسی می شود این جریان به انتخاب محتوا، برنامه درسی، روش تدریس، آموزش معلم، شرایط یادگیری، ارزشیابی از آموخته ها و آنچه مربوط به یادگیرنده زبان فارسی اطلاق می شود. دریک، صاحب کتاب تدوین برنامه ریزی درسی، می گوید با پا گذاشتن به جهانی که در آن دانش با سرعتی شگفت انگیز رو به تزاید گذاشته است روشن است که ما نمی توانیم با همان سرعت افزوده شدن به دانش برنامه های درسی را حجیم تر کنیم بلکه ما باید افزودن از طریق کاستن را پیشه کنیم (حجازی ۱۳۹۴). اسمیت شرایط یادگیری موثر را مطرح می سازد و معتقد است این شرایط در برنامه های درسی با ساخت تلفیق تبلور می یابد و از دیگر نقادان بر این باور است که برنامه های درسی تلفیقی از جمله برنامه درسی ادبیات فارسی، موجب پرورش مهارتهای فکری سطوح بالاتر می شود (دهقانی ۱۳۹۰).

منظور از مهارت بنیان در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت های نوشتن، خواندن، شنیدن، سخن گفتن، مهارت های کلامی و غیر کلامی می باشد (بقایی ۱۳۹۳). از سویی تقویت مهارت خواندن مثل سلیس خوانی یا روان خوانی، یکی از مهم ترین مهارت های دانش آموزان است که

در اوایل سال های دوران ابتدایی یاد می گیرد. سلیس خوانی به دانش آموزان کمک می کند تا بتوانند روان تر بنویسند، اما هر چه دانش آموزان بزرگ تر می شوند، مهارت خواندن برای آن ها نقش مهمی در فهم ادبیات فارسی، ریاضیات، مطالعات اجتماعی و ... ایفا می نماید (فروزانفر ۱۳۹۶). علی رغم اینکه بسیاری از کارشناسان می گویند، مهارت در خواندن یکی از مهم ترین نیازهای یادگیری دانش آموزان در زندگی امروز است و به نوعی پایه مشترک موفقیت در همه زمینه های تحصیلی به شمار می آید، اما به نظر می رسد این موضوع هنوز در بسیاری از مدارس جدی گرفته نشده و اولیای مدرسه بهای چندانی به آن نمی دهند، این در حالی است که سواد خواندن به عنوان یک مهارت کلان زبانی باعث دستیابی انسان به تجارب متعدد و مختلف می شود (مصطفایی ۱۳۹۰).

از طرفی مهارت شنیدن از جمله مهارت هایی است که می توان آن را با تمرین یاد گرفت و بهبود بخشید. در گوش دادن موثر تمام حواس به شنیده ها متمرکز شده و توجه کامل به صحبت های گوینده است (پورشکوری شامی ۱۳۹۰). در واقع مهارت شنیدن اهمیت ویژه ای دارد، زیرا در غیر این صورت گوینده این گونه برداشت می کند که شنونده علاقمند به شنیدن ادامه صحبت های او نیست روانشناسان بیان می دارند که هر چقدر آدم ها مهارت های ارتباطی شان قوی تر باشد، بیش تر می توانند بر اطرافیان شان تاثیر بگذارند و افراد بیش تری را به خود جلب کنند. یکی از همین مهارت های ارتباطی مهارت شنیدن است و این حتی از خوب صحبت کردن هم مهم تر است (علیپور ۱۳۹۷). همچنین یکی از راه های ترغیب دیگران و اینکه بتوانیم فردی تاثیر گذار و حتی مطلوب باشیم زیبا و صحیح صحبت کردن است، اگر بیاموزیم که چه زمانی صحبت کنیم، چگونه حرف بزنیم و چه کلماتی را به زبان بیاموزیم، مطمئناً فردی موفق تر خواهیم بود و دیگران به ما احترام می گذارند. سخن گفتن، در زندگی و روابط اجتماعی انسان ها نقش حساس و ویژه ای دارد (حسینی ۱۳۹۲).

درس های دیگرشان نیز استقبال کنند و به موفقیت هایی که می توانند برسند (ارژنگ ۱۳۹۵).

همچنین شواهد گوناگون حاکی از آن است که دانش آموزان متوسطه در مدارس، زبان فارسی را به خوبی نمی آموزند و در فراگیری مهارت های زبان فارسی مشکلاتی دارند و این در حالی است که ساعات زیادی در مدارس صرف آموزش زبان فارسی می شود اما نتایج آن رضایت بخش نیست چرا که تربیت متخصص آموزش زبان فارسی در دانشگاه ها و مراکز تربیت معلم زبان فارسی پاسخ گوی نیازهای مدارس نیست. بنابراین با توجه خلأ های پژوهشی در رابطه روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی و همچنین با توجه به مطالب ارائه شده، اهمیت و ضرورت پژوهشی در رابطه با روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان مدیران مشهود است. لذا هدف از پژوهش حاضر، طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول بود.

مواد و روش ها

روش این پژوهش آمیخته یا ترکیبی (کیفی- کمی) از نوع طرح های متوالی- اکتشافی است. جامعه آماری در بخش کیفی شامل ۶۰ نفر از متخصصان برنامه درسی و کارشناسان ادبیات فارسی و در بخش کمی ۸۳۰ نفر از دبیران ادبیات فارسی در سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ بود که به ترتیب از بین آنان ۲۰ و ۲۶۳ نفر با استفاده از روش نمونه گیری خوشه ای انتخاب گردید. ابزار مورد استفاده در بخش کیفی مصاحبه ها و خلاصه اسناد و مدارک بود که با استفاده از روش تحلیل محتوا مدل ترتیبی مایرینگ و نظام مقوله بندی استقرایی استخراج و در بخش کمی، ابزار مورد استفاده یک پرسشنامه محقق ساخته بود که با استفاده از روش تحلیل عاملی مفاهیم استخراج شده به ۱۰ تم و ۱۸۵ کدمفهوم مورد تحلیل و بررسی قرار گرفتند. در زمینه روند اجرای پژوهش می بایست بیان نمود که داده های مورد نیاز با "بررسی اسناد" و "مصاحبه" جمع آوری شد. ۳ جلد کتاب و ۲۰ عنوان مقاله به صورت

سخن گفتن برای انتقال مفاهیم علمی، نظری، احساسات و عواطف، اطلاعات و آموزش به کار می رود. سخن گفتن مهارتی است که در آن فرد با ترکیب نمادهای کلامی (کلمات) و غیرکلامی (آهنگ صدا، حرکات چشم و ...) با مخاطب خود ارتباط برقرار می کند. این مهارت از اهمیت فراوانی در روابط انسانی برخوردار است (رهنما ۱۳۹۴).

همچنین مهارت کلامی مجموع روابطی را که از طریق گفتن و گفتگو حاصل می شود ارتباط کلامی می گویند. برای اینکه در کار خود موفق شویم باید از کلمات با دقت استفاده کنیم. هر کلمه ای احساسات، عواطف خاص و عملکرد متفاوتی را در افراد برمی انگیزد. اگر کلمات در جا و مکان مناسب خود بکار برده شوند به سرعت برق بر جسم و روح افراد تاثیر می گذارند. دانش آموزان باید از نیروی کلمات و تاثیر که در دیگران دارند آگاهی داشته باشند. کلمات، در پیامی که به دیگری منتقل می کنید تاثیر فراوانی دارند. بنابراین از بکار گرفتن کلمات بحسب عادت و بدون اندیشه خودداری کنید. بیان الفاظی دلپذیر و موزون موجب می شود که شخص مقابل با متانت گوش فرا می دهد، حقایق را جمع بندی کند و به فکر حل مساله باشد (دانشگر ۱۳۹۶). از سویی هر پیامی که به کمک ابزاری غیر از کلمات برای طرف مقابل ارسال می شود، یک پیام غیرکلامی است و دانشی که مجموعه پیامهای غیرکلامی و شیوه ارسال و نحوه تاثیر آنها بر مخاطب را بررسی و تحلیل می کند، دانش مهارت غیرکلامی نامیده می شود. بسیاری از رفتارهای غیرکلامی را در کودکی با تقلید از والدین و کسانی که با آنها معاشرت داریم می آموزیم و رفتار و منش فرهنگ جامعه به کودک منتقل می شود (نجفی پاک ۱۳۹۵).

امروزه جای بسیاری از فعالیت های مفید و سودمند در زمینه ی خواندن ادبیات خالی است. نداشتن ساعت انشاء در دوره متوسطه و عدم شورآفرینی هنگام خواندن متن های ادبی، برای دانش آموزان کسالت آور است (دادکانی ۱۳۹۷). خواندن متون و حتی نگارش آن باید به گونه ای صورت گیرد که دانش آموزان لذت ببرند و با این لذت از

سودمندی و آسیب نرساندن، توجه به رفاه دیگران و ارائه اطلاعات کافی درباره چگونگی پژوهش به تمامی آزمودنی‌های شرکت‌کننده، کسب رضایت نامه کتبی به منظور شرکت در پژوهش رعایت شدند. جهت رعایت اخلاق پژوهشی، کد ثبت پروپوزال ۲۲۸۲۱۲۱۲۹۷۱۱۰۰ در کمیته اخلاق دانشگاه ثبت شد.

یافته‌ها

در بخش کیفی محقق کد مفاهیم استخراج شده و جایگزین شده مربوط به روش‌های تدریس در برنامه درسی را همدسته نموده و در جدول ۱ قرار داده است.

هدفمند انتخاب شد و مورد مطالعه قرار گرفت و با ۱۰ نفر زن و ۱۰ نفر مرد مصاحبه نیمه ساختاریافته ای انجام شد. هر مصاحبه به طور متوسط ۶۰ دقیقه به طول انجامید. مطالعه اسناد و انجام مصاحبه‌ها بر اساس اشباع اطلاعاتی پژوهشگر انجام شد. در بخش مصاحبه یادداشت برداری شد و سپس بر اساس تشابهات با کدبندی اولیه و متمرکز، کدهایی به موارد مشابه اختصاص پیدا کرد و تبدیل به مقولاتی شدند که هدف اصلی پژوهش بودند. تجزیه و تحلیل داده‌ها در حوزه کیفی بر اساس تحلیل محتوا مدل ترتیبی مایرینگ و نظام مقوله‌بندی استقرایی و در حوزه کمی روش تحلیل عاملی صورت پذیرفت.

جدول ۱. همدسته کردن مفاهیم استخراج شده مربوط به روش‌های تدریس در برنامه درسی مهارت بنیان

Table 1. Syntax the extracted concepts related to teaching methods in the skills-based curriculum

مفاهیم استخراج شده	مفاهیم جایگزین شده
۱- استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۲- استفاده از روش داستان خوانی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۳- استفاده از روش کتاب خوانی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۴- استفاده از روش نقد کردن و تحلیل کردن برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۶- استفاده از روش تدریس مناسب به منظور درک مطلب ۱۱- همکاری اولیاء با مدرسه در تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۱۲- استفاده از روش قصه خوانی جهت تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران ۲۱- استفاده از روش تعمیم درک و دریافت از متون فارسی ۲۲- استفاده از روش استدلال درباره شنیده‌ها و خوانده‌ها ۲۳- استفاده از روش حدس زدن پاسخ سوالات ۲۶- استفاده از روش باز آفرینی داستان‌های فارسی ۲۷- استفاده از روش آفرینش ادبی فارسی (شعر یا نثر)	استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران
روحیه مطالعه و کتاب خوانی ۷۹- پیش‌بینی ساعت مطالعه و کتاب خوانی جهت تقویت روحیه مطالعه و کتاب خوانی ۸۰- تجهیز کتابخانه‌ی مدارس جهت تقویت روحیه مطالعه و کتاب خوانی ۸۱- جذب و جلب مشارکت نهادهای فرهنگی برای تحقق اهداف مطالعه و کتاب خوانی ارزشی و شناختی	استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران
۸۲- آموزش غیر مستقیم نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی ۸۴- انتخاب قالب قصه، افسانه، داستان و شعر برای آموزش؛ ۸۵- استفاده از روش قصه خوانی به منظور آموزش نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی ۹۶- بهره‌گیری از گونه‌های متنوع هنری و ادبی با تأکید بر جنبه‌های زیباشناسی، حسی و عاطفی؛	استفاده از روش قصه گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران
۹۷- استفاده از شعر خوانی، قصه گویی، نقالی، قصه‌سازی، نمایش خلاق؛ ۹۸- استفاده از روش قصه گویی برای تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان ۱۰۰- استفاده از روش نقالی برای تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان ۱۰۱- استفاده از روش قصه‌سازی برای تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان ۱۳۱- استفاده از روش قصه گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران	استفاده از روش قصه گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران

<p>استفاده از روش حل مساله برای تقویت دانش و استدلال مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	<p>۲۱- استفاده از روش تعمیم درک و دریافت از متون فارسی ۲۲- استفاده از روش استدلال درباره شنیده‌ها و خوانده‌ها ۲۳- استفاده از روش حدس زدن پاسخ سوالات ۲۴- استفاده از روش پیش‌بینی راه حل مسئله‌های فارسی</p>
<p>استفاده از روش حل مساله برای تقویت دانش و استدلال مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	<p>۶۶- تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با پیش‌بینی فعالیت‌ها و تمرین‌های آشناسازی دانش آموزان با مراحل تفکر منطقی؛ دسته‌بندی، مرتب کردن و ... ۶۷- تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با آموزش غیر مستقیم توانایی‌های ذهنی مثل مقایسه، نقد و تحلیل و ترکیب از طریق فعالیت‌ها؛ ۶۸- تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با پیش‌بینی تمرین‌هایی به منظور توانایی اظهار نظر، پیشنهاد و ارائه راه حل به دانش آموزان؛ ۶۹- تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با در نظر گرفتن فعالیت‌هایی برای تقویت درک سمعی و توانایی برداشت مناسب از مفاهیم؛ ۷۰- تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با پیش‌بینی تمرین‌ها و آزمون‌های خلاقانه و فعالانه در ارزشیابی. ۵- استفاده از روش حل مساله برای تقویت دانش فراگیران ۹۱- زمینه‌سازی تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی فراگیر با برنامه درسی ادبیات ۹۲- پیش‌بینی محتوا بر اساس الگوهای خلاقانه و فعالانه؛ ۹۳- پیش‌بینی تمرین‌هایی در کتاب به منظور تقویت قوه خلاقیت و ذوق هنری؛ ۹۴- طراحی تمرین‌هایی جهت تقویت روح جست و جوگری و کشف و حل مساله؛</p>
<p>استفاده از روش حل مساله برای تقویت دانش و استدلال مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	<p>۹۵- استفاده از روش حل مساله برای تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان ۹۶- بهره‌گیری از گونه‌های متنوع هنری و ادبی با تاکید بر جنبه‌های زیباشناسی، حسی و عاطفی؛</p>

جدول ۲. تم‌های مشترک مربوط به روش‌های تدریس ادبیات فارسی مهارت بنیان در دوره متوسطه اول

Table 2. Common themes related to teaching methods of Persian literature, basic skills in the first secondary school

<p>استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p> <p>– استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش داستان خوانی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش کتاب خوانی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش نقد کردن و تحلیل کردن برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش تدریس مناسب به منظور درک مطلب – همکاری اولیاء با مدرسه در تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش قصه‌خوانی جهت تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران – استفاده از روش تعمیم درک و دریافت از متون فارسی – استفاده از روش استدلال درباره شنیده‌ها و خوانده‌ها – استفاده از روش حدس زدن پاسخ سوالات – استفاده از روش باز آفرینی داستان‌های فارسی</p>	<p>تم‌های مشترک مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش قصه گویی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p> <p>– آموزش غیر مستقیم نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی – انتخاب قالب قصه، افسانه، داستان و شعر برای آموزش؛ – استفاده از روش قصه‌خوانی به منظور آموزش نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی – بهره‌گیری از گونه‌های متنوع هنری و ادبی با تاکید بر جنبه‌های زیباشناسی، حسی و عاطفی؛ – استفاده از شعر خوانی، قصه گویی، نقالی، قصه‌سازی، نمایش خلاق؛ – استفاده از روش قصه گویی برای تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان – استفاده از روش تدریس قصه گویی در تدریس ادبیات فارسی – استفاده از روش قصه‌گویی برای یادگیری درس ادبیات – استفاده از روش قصه‌گویی عامل پرورش قوه تفکر و استنتاج – استفاده از روش افسانه گویی نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی</p>	<p>نم‌های مشترک مربوط به روش‌های تدریس</p>

استفاده از روش حل مساله برای تقویت دانش و استدلال مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران		
<ul style="list-style-type: none"> - استفاده از روش تعمیم درک و دریافت از متون فارسی - استفاده از روش استدلال درباره شنیده‌ها و خواننده‌ها - استفاده از روش حدس زدن پاسخ سوالات - استفاده از روش پیش‌بینی راه حل مسئله‌های فارسی - استفاده از روش حل مسئله در به کارگیری فارسی - استفاده از روش باز آفرینی داستان‌های فارسی - استفاده از روش آفرینش ادبی فارسی (شعر یا نثر) - استفاده از روش تحلیل متون زبانی و ادبی فارسی - استفاده از روش استفاده از روش درک روابط بین واحدهای زبانی فارسی - استفاده از روش حل مساله در تدریس ادبیات فارسی - استفاده از روش حل مساله عامل تقویت مهارت گفتاری و نوشتاری 		
<ul style="list-style-type: none"> - استفاده از روش پیش‌بینی راه حل مسئله‌های فارسی - استفاده از روش حل مسئله در به کارگیری فارسی - استفاده از روش باز آفرینی داستان‌های فارسی - استفاده از روش آفرینش ادبی فارسی (شعر یا نثر) - استفاده از روش تحلیل متون زبانی و ادبی فارسی - استفاده از روش استفاده از روش درک روابط بین واحدهای زبانی فارسی - استفاده از روش حل مساله در تدریس ادبیات فارسی - استفاده از روش حل مساله عامل تقویت مهارت گفتاری و نوشتاری - استفاده از روش حل مساله جهت توصیف و تبیین مساله - تقویت توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی با تدریس ادبیات - استفاده از روش تعمیم درک و دریافت از متون فارسی - استفاده از روش استدلال درباره شنیده‌ها و خواننده‌ها - استفاده از روش حدس زدن پاسخ سوالات - استفاده از روش باز خوانی و تجزیه و تحلیل متن جهت تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران 		نمای مشترک مربوط به روش‌های تدریس
استفاده از روش بحث کلاسی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران		
<ul style="list-style-type: none"> - استفاده از روش بحث گروهی برای یادگیری درس ادبیات فارسی - استفاده از روش مشارکتی برای یادگیری درس ادبیات - لزوم فعال بودن دانش آموزان در یادگیری ادبیات فارسی - لزوم کارگروهی دانش آموزان در فرایند یاددهی - یادگیری فارسی - لزوم توجه به تفاوت‌های فردی دانش آموزان در یادگیری ادبیات فارسی؛ - توجه به تلفیق فرآیند آموزش و ارزشیابی ادبیات فارسی؛ - توجه به ایجاد فضای نشاط آور در کلاس آموزش ادبیات فارسی؛ - توجه به تسلط دانش آموزان در فرایند یادگیری - یاددهی ادبیات فارسی - رویکرد آموزش زبان و ادبیات فارسی رویکرد مهارتی - رویکرد مهارتی در درس زبان و ادبیات فارسی با تاکید بر آموزش و تقویت مهارت‌های زبانی و فرا زبانی و ادبی - رویکرد آموزشی ادبیات فارسی، رویکرد فعالیت بنیاد 		نمای مشترک مربوط به روش‌های تدریس
استفاده از روش پرسش و پاسخ برای تقویت دانش و مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران		
<ul style="list-style-type: none"> - استفاده از روش تدریس پرسش و پاسخ در تدریس ادبیات فارسی - استفاده از روش پرسش و پاسخ برای تقویت دانش و مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران - استفاده از روش پرسش و پاسخ برای یادگیری درس ادبیات - استفاده از روش پرسش و پاسخ عامل پرورش قوه تفکر، استنتاج، رشد استعداد‌های زبانی و ادبی - استفاده از روش پرسش و پاسخ جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی - روش بحث و گفتگو از روش‌های عمومی جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات - روش پرسش و پاسخ از روش‌های عمومی جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات 		نمای مشترک مربوط به روش‌های تدریس
استفاده از روش بدیعه پردازی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران		

<p>روش بدیعه پردازی از روش‌های عمومی جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات</p> <p>روش خواندن التذادی از روش‌های اختصاصی فراگیران جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات</p> <p>روش خواندن انتقادی از روش‌های اختصاصی فراگیران جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات</p> <p>توجه به تقویت و تعمیق حافظه‌ی دیداری و شنیداری با برنامه درسی ادبیات</p> <p>بهره‌گیری از تمرین‌های مناسب برای تقویت حافظه‌ی دیداری و شنیداری (مقایسه، شعر خوانی، حفظ شعر مورد علاقه و ...)</p> <p>تولید مواد کمک آموزشی مناسب برای تقویت سواد دیداری و شنیداری</p> <p>زمینه‌سازی تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی فراگیر با برنامه درسی ادبیات</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش سخنرانی برای تقویت دانش و استدلال مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	
<p>استفاده از روش سخنرانی جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش‌های تدریس سنتی (مانند سخنرانی) جهت کسب و تقویت مهارت‌های چندگانه</p> <p>استفاده از روش سخنرانی جهت تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p> <p>استفاده از روش سخنرانی در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش سخنرانی عامل تقویت قوه بیان</p> <p>استفاده از روش سخنرانی عامل تقویت و افزایش مهارت گوش دادن</p> <p>روش توضیحی از روش‌های عمومی جهت یاددهی و یادگیری درس ادبیات</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش ایفای نقش برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	
<p>پیش‌بینی فعالیت‌هایی مانند بازی، نمایش، کار گروهی، روزنامه‌ی دیواری جهت تقویت اعتماد به نفس فراگیران</p> <p>استفاده از روش تدریس قصه گویی در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش تدریس ایفای نقش در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش تدریس نمایش خلاق در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش ایفای نقش برای یادگیری درس ادبیات</p> <p>استفاده از روش نمایش خلاق برای یادگیری درس ادبیات</p> <p>استفاده از روش ایفای نقش عامل ایجاد برقراری ارتباط انسانی و عاطفی، نظم بخشی به افکار و گفتار و پرورش قوه تفکر</p> <p>استفاده از روش نمایش خلاق عامل پرورش قوه تفکر، استنتاج و رشد و شکوفایی خلاقیت</p> <p>استفاده از روش ایفای نقش عامل ایجاد برقراری ارتباط انسانی و عاطفی، نظم بخشی به افکار و گفتار و پرورش قوه تفکر</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش گردش علمی و مشاهده برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	
<p>استفاده از روش گردش علمی و مشاهده در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>روش گردش علمی و مشاهده جهت آشنایی بیشتر دانش‌آموزان با آثار تاریخی و ادبی و زبانی</p> <p>پرورش و تقویت مهارت‌های زبانی و ادبی دانش‌آموزان با روش گردش علمی و مشاهده</p> <p>استفاده از توضیح و توصیف دیده‌ها و شنیده‌ها توسط دانش‌آموزان به صورت گفتاری و نوشتاری در روش مشاهده</p> <p>تسلط بر مهارت‌های نگارشی با روش مشاهده</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش تفکر استقرایی برای تقویت مهارت‌های چندگانه در بین فراگیران</p>	
<p>استفاده از روش تفکر استقرایی در تدریس ادبیات فارسی</p> <p>در تفکر استقرایی تفکر دارای روندی متوالی</p> <p>تفکر استقرایی تفکر و استفاده از مهارت‌های زبانی و ادبی از آسان به پیچیده</p> <p>تفکر استقرایی کمک به جمع‌آوری و طبقه‌بندی اطلاعات</p> <p>تفکر استقرایی کمک به تفسیر و کشف ارتباط بین یافته‌ها</p> <p>آموزش نکات املایی، انشایی و دستور زبان به دانش‌آموزان با روش تفکر استقرایی</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>
<p>استفاده از روش قصه گویی جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش نمایش ب جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش ایفای نقش جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش نمایش خلاق جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش بحث گروهی جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p> <p>استفاده از روش بدیعه پردازی جهت تدریس زبان و ادبیات فارسی</p>	<p>نمایم‌های مربوط به روش‌های تدریس</p>

در جدول ۲ و در ادامه کار مفاهیم حاصل از جدول ۱ به اهداف برنامه درسی در ۱۰ تم و ۱۸۵ کدمفهوم بیان صورت ترکیبی بیان گردیده و تم های مشترک مربوط به گردید.

جدول ۳. عامل های استخراج شده، بار عاملی و واریانس تبیین شده روش های تدریس

Table 3. Extracted factors, factor load and explained variance of teaching methods

عامل	شماره سوال	بار عاملی	واریانس تبیین شده
روش های تدریس	۱۸	۰/۸۲	۰/۶۵
	۱۹	۰/۷۲	۰/۸۱
	۲۰	۰/۸۴	۰/۶۹
	۲۱	۰/۷۶	۰/۵۵
	۲۲	۰/۷۱	۰/۷۲
	۲۳	۰/۷۵	۰/۶۱
	۲۴	۰/۷۵	۰/۵۷
	۲۵	۰/۵۸	۰/۶۸
	۲۶	۰/۵۶	۰/۷۲
	۲۷	۰/۶۳	۰/۷۶
	۲۹	۰/۷۲	۰/۶۳

نتایج نشان داد که مقدار واریانس تبیین شده هر سوال بیشتر از ۰/۵۰ بدست آمده است.

جدول ۴. نتایج تحلیل عاملی تاییدی: بررسی روایی و پایایی روش های تدریس در برنامه درسی

Table 4. Results of confirmatory factor analysis: A review of the validity and reliability of teaching methods in the curriculum

مولفه	شماره سوال	ضریب استاندارد (بار عاملی)	میانگین واریانس استخراج شده (AVE)	پایایی ترکیبی	آلفای کرونباخ
روش های تدریس	۱۸	۰/۸۱	۰/۵۵	۰/۹۳	۰/۹۲
	۱۹	۰/۷۸			
	۲۰	۰/۶۶			
	۲۱	۰/۶۷			
	۲۲	۰/۷۲			
	۲۳	۰/۷۲			
	۲۴	۰/۷۰			
	۲۵	۰/۷۹			
	۲۶	۰/۷۳			
	۲۷	۰/۷۹			
	۲۹	۰/۷۳			

توجه: تمامی بارهای عاملی در سطح اطمینان ۹۵ درصد معنی دار هستند: ($P < 0.05$) و ($t > 1.96$)

بحث و نتیجه گیری

هدف از اجرای این پژوهش طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول بود. نتایج نشان داد که استفاده از روش داستان گویی برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش قصه گویی برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش حل مساله برای تقویت

یادگیری به خواندن و هجی کردن مربوط می شود که به صورت ناتوانی در خواندن یا نارسا خوانی ظاهر می گردد به طور معمول مشکلات خواندن در پایه اول تحصیلی آغاز می شود و در پایه های بعدی تداوم می یابد خواندن و نوشتن تبدیل زبان به نمادهای جدید است به طور معمول دانش آموزی که در زبان و گفتار مشکل دارد نمی تواند بخواند و کسی که در خواندن مشکل دارد نمی تواند به خوبی بنویسد.

در پاسخ به سوال فوق الذکر گفتنی است که از جمله دلایل مهم و اساسی در بحث انتخاب برنامه درسی ادبیات فارسی بی شک این است که درس ادبیات فارسی تلفیقی از رشته های زبان و ادبیات فارسی، علوم تربیتی، عرفانی می باشد که در مراکز تربیت معلم توجه بیشتری باید برای آن معطوف شود. آموزش ادبیات فارسی نظم و تربیت خاص خود را دارد و چارچوب ادراکی آن با علوم دیگر مانند آموزش ریاضی، هنر تربیت بدنی، پزشکی متفاوت است. این نظم و تربیت باید تدوین شود تا به سیر تکامل خود برسد. آموزش ادبیات فارسی جزئی از علوم تربیتی یا جزئی از زبان و ادبیات نیست که از پیوند این دو جزء گسسته به وجود آمده باشد بلکه یک هویت مستقل از علوم تربیتی و ادبیات دارد و درگیر تمام مسائل مربوط به جریان یاددهی و یادگیری زبان فارسی می شود این جریان به انتخاب محتوا، برنامه درسی، روش تدریس، آموزش معلم، شرایط یادگیری، ارزشیابی از آموخته ها و آنچه مربوط به یادگیرنده زبان فارسی اطلاق می شود. دریک ، صاحب کتاب تدوین برنامه ریزی درسی، می گوید با پا گذاشتن به جهانی که در آن دانش با سرعتی شگفت انگیز رو به تزاید گذاشته است روشن است که ما نمی توانیم با همان سرعت افزوده شدن به دانش برنامه های درسی را حجیم تر کنیم بلکه ما باید افزودن از طریق کاستن را پیشه کنیم. اسمیت شرایط یادگیری موثر را مطرح می سازد و معتقد است این شرایط در برنامه های درسی با ساخت تلفیق تبلور می یابد و از دیگر نقادان بر این باور است که برنامه های درسی تلفیقی از جمله برنامه

دانش و استدلال مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش بحث کلاسی برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش پرسش و پاسخ برای تقویت دانش و مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش بدیعه پردازی برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش سخنرانی برای تقویت دانش و استدلال مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش ایفای نقش برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش گردش علمی و مشاهده برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روش تفکر استقرایی برای تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران، استفاده از روشهای تدریس مناسب جهت تقویت مهارت های چندگانه در بین فراگیران و استفاده از عوامل چندگانه موثر در یادگیری فراگیران در بین فراگیران بسیار ضرورت دارد. نتایج مذکور با یافته های صمدی بیعرق (۱۳۹۵)، رحمان پور (۱۳۹۴)، دانای طوسی (۱۳۹۰)، گائو (۲۰۱۸)، ساجیت (۲۰۱۸)، گوکس (۲۰۱۷) و صمیمی (۲۰۱۶) همخوانی نسبی و انطباق دارد.

گائو (۲۰۱۸) در پژوهشی به بررسی نقش مهارت های خواندن بر عملکرد تحصیلی دانش آموزان مدارس ابتدایی در مناطق روستایی چین پرداخت. نتایج نشانگر آن بود که الگوهای طراحی شده ممکن است نتایج خواندن و نتایج تحصیلی دانش آموزان را بهبود بخشد.

ساجیت (۲۰۱۸) در پژوهشی به بررسی مهارت های خواندن و شمارش پس از خروج مدرسه در جنوب مالایو: یک تحلیل طولی پرداخت. نتایج نشانگر آن بود که تفاوت های فردی در خواندن و توسعه زبان در دوران کودکی پایدار است. خواندن و واژگان درهم تنیده شده. مهارت روایت دهی کودکان به درک مطلب بعد از خواندن کمک می کند.

گوکس (۲۰۱۷) در پژوهشی به بررسی لذت بردن از مهارت خواندن در بین کودکان مناطق محروم فرانسه پرداخت. نتایج نشانگر آن بود که بسیاری از مشکلات

نظام آموزشی است. یکی از اساسی ترین مسائل تعلیم و تربیت، توجه به شیوه های تدریس است. اگر محتوای آموزشی با بهترین روشها تدریس نشود، کارآمد نخواهد بود، به نظر می رسد چگونگی تدریس از محتوای آن مهم تر است؛ زیرا متون آموزشی همه جا یافت می شود، اما راهبردها و شیوه های تدریس خوب می تواند تضمین کننده یادگیری باشد. روشهای تدریس تا آنجا در امر آموزش اهمیت دارد که گروهی از علمای تربیتی، تسلط به روشهای تدریس را مهمترین دانش و اطلاعات علمی معلم دانسته اند. تجربه نشان داده است، معلمانی که به روشهای تدریس مسلط بوده اند، از دیگر همکاران خود که تنها به اطلاعات علمی تکیه داشته اند، موفق تر بوده اند. ناگفته نپیداست که بسنده کردن صرف به دانسته های پیشین و تعصب در به کارگیری روش های سنتی به خصوص در عرصه آموزش همه مطالب و در تربیت انسان جدید، امری باطل است؛ زیرا ناکارآمدی نظام های آموزشی سنتی، کهنه و غیرفعال در محیط های جدید با توجه به پیشرفت های اخیر در زمینه تدریس، ابتدا در جوامع پیشرفته و سپس در جوامع در حال توسعه مشهود گردیده است.

از جمله نقاط ضعف پژوهش می توان به محدود بودن جامعه آماری به دوره متوسطه اول و همچنین محدودیت در انتخاب متخصصان برنامه درسی و کارشناسان ادبیات فارسی به واسطه شرایط جغرافیایی اشاره کرد. با توجه به خلأ های پژوهشی در رابطه با موضوع و همچنین جامع و کاربردی بودن موضوع پژوهش می توان انتخاب مناسب موضوع پژوهش یعنی طراحی روش های تدریس در برنامه درسی ادبیات فارسی مهارت بنیان دوره متوسطه اول را از جمله نقاط قوت پژوهش حاضر دانست.

در بحث پیشنهادهای پژوهش می بایست بیان داشت که تشکیل کارگروهی برای بررسی پیشنهادها و اجرای و اعمال آنها در مصوبات و دستورالعمل های آموزشی. همچنین مدارس طرح های برنامه درسی و روش های تدریس را به منظور دستیابی به اهداف مشخص شده به

درسی ادبیات فارسی، موجب پرورش مهارتهای فکری سطوح بالاتر می شود (عزیزی ۱۳۹۲).

بی شک آموزش فرآیند دو طرفه ی یاددهی یادگیری است که نقش مهمی در تعلیم و تربیت دارد. هدف نظام آموزشی ایجاد تغییرات مثبت در اندیشه ها، شناختها و رفتار انسان است. به طور کلی روشهای تدریس در دو دسته ی قدیم و جدید تقسیم بندی شده اند، که هر کدام زیرشاخه های خود را دارند. امروزه هدف از آموزش فقط انتقال فرهنگ و تجربه به نسل های آینده نیست، بلکه نظام آموزشی وظیفه ی ایجاد تغییرات مطلوب در اندیشه ها، شناختها و رفتار انسان را بر عهده دارد. به همین دلیل شیوه های نوین تدریس در عصر جدید توجه دیگران را به خود جلب کرده است.

روش های تدریس بارش مغزی، بدیعه پردازی، حل مسئله و ... نمونه هایی از فرآیند یاددهی یادگیری جدید هستند. چگونگی استفاده از شیوه های نوین تدریس آن ها را از هم متمایز می کند. از سویی در تمدن و فرهنگ های مختلف از دیرباز از آن زمان که مسئله تربیت نسل جدید مطرح بوده است، مسئله انتخاب روش تدریس نیز وجود داشته است. امروزه در حوزه تعلیم و تربیت و آموزش فراگیران، بحث روش های تدریس یکی از چالش های معلمان محسوب می شود و بکارگیری روش تدریس مناسب با هر ماده درسی از اهمیت خاصی برخوردار است. به عبارت دیگر، یکی از مسائل اساسی که در حال حاضر نظام های آموزشی با آن روبرو است، بحث ایجاد نوآوری و تغییر در روش های تدریس است که می تواند در متناسب سازی محتوا و روش های آموزشی با زندگی دوره بزرگسالی نقش مهمی ایفا نمایند. شواهد و بررسی های نوین پژوهشی نشان می دهد که اگر خواهان بهبود یادگیری دانش آموزان و ارتقاء عملکرد نظام آموزشی در نیل به اهداف متعالی آن هستیم، باید نسبت به اشاعه و کاربرد روش های جدید تعلیم و تربیت و تدریس در مدارس کشور اقدام نمود. بنابراین یکی از ضروری ترین تحولات در نظام های آموزشی، تحول در نگرش و روش تدریس معلمان

improve reading skills and academic performance in rural China.

Goux D, Gurgand M, Maurin E. (2017). Reading enjoyment and reading skills: Lessons from an experiment with first grade children. *Labour Economics*.

Hejazi V. (2015). *Children and Adolescents Literature, Tehran: Roshangaran Publishing and Women Studies*.

Hosseini S.M.H. (2013). Design, compile and validate a participatory learning guide template for Qarsi curriculum Read and write elementary school, *Quarterly Journal of Educational Innovation*.

Mostafaei N. (2011). Why and the necessity of raising children, *Aftab social site*.

Najafi Pazaki M. (2016). Language Production Skills in the Persian Curriculum of the Elementary School, *Journal of Educational Innovations Article, Vol.9, No.37*.

Pourshkouri Sharmi F, Movahedi A, Abedi A. (2011). The effect of traditional and modern children's games on the social development of first grade elementary school girls, *growth and motor-sports learning*.

Rahmanpour M, Nili M. (2015). A Comparative Study of Iranian High School Literature Curriculum with Six European Countries, *Quarterly Journal of Education and Evaluation, Vol.8, No.32, pp. 41-60*.

Rahnama A. (2015). Social development of children and adolescents and ways to strengthen it, *Payvand, No.185*.

Samadi Bayraq S, Sheikhzadeh Moghadam L. (2016). Investigating the Relationship between Verbal Communication Skills, Listening, Feedback and Academic Achievement of High School Students, *Second International Conference on Iranian Islamic Economics, Management and Culture*.

آموزش و پرورش جهت تقویت هر چه بیشتر دانش آموزان در درس برنامه درسی ادبیات فارسی ارائه دهند.

References

Alipour N, Kianfar F, Siahpoosh Z. (2018). Comparison of academic achievement of second grade elementary students in multi-grade classes with normal school students in four Persian language skills, *Sixth National Conference on Sustainable Development in Educational Sciences and Psychology, Social and Cultural Studies, Tehran*.

Arjang Gh. (2016). Persian Language and Literature, *Tehran, Qatre*.

Baqaei M. (2014). The meaning of the productive aspect and the received aspect of language and language skills, *the master's thesis of Zeinab Kobra Higher Education Center*.

Dadkani M, Kaman Baz A. (2018). Investigating the educational problems of Persian literature and Persian grammar in the first and second secondary school and reaching appropriate solutions to solve these problems, *Ormazd Research Journal*.

Dana Tusi M. (2011). Speaking, a neglected skill in Persian language curriculum, *Zeinab Kobra Higher Education Center*.

Daneshgar M. (2017). Skills of high school graduates with a focus on Persian language and literature (Case study: Tehran), *Journal of Linguistic Research, Vol.8, No.1*.

Dehghani M, Khandaghi M. (2011). *Iranian Curriculum Studies, Vol.1, No.2*.

Forouzanfar F. (2017). the effectiveness of storytelling on children's social skills, *National Conference on New Research in Management, Economics and Humanities*.

Gao Q, Wang H, Mo D, Shi Y, Kenny K, Rozelle S. (2018). Can reading programs